

Donnez moi

Vianney / J. Madelin - A. Coste

Harmonisation : Michel PONÇOT

♩ = 125

A^b B^b Cm E^b Fm E^b/G A^b B^b Cm E^b Fm E^b/G

F Oh oh oh oh oh da la la la lam da lam Oh oh oh oh oh da la la la lam da la

H

Oh oh oh oh oh

9 A^bΔ B^b7 E^b A^b

S J'au-rais beau par - ler les lan-gues du mon - de j'au-rais beau être un ga - gnant
J'au-rais beau plaire et con-qué - rir la ter - re j'au-rais beau être un Don Juan

A Ouh ouh j'au-rais beau être un ga - gnant
j'au-rais beau être un Don Juan

H Ouh ouh

13 A^bΔ B^b7 E^b A^b

S j'au-rais beau n'ê - tre pas des gens de l'om - bre j'au-rais beau ê - tre puis - sant
j'au-rais beau faire la plus bel - le car - riè - re j'au-rais beau être im - por - tant

A Ouh ouh j'au-rais beau ê - tre puis - sant
j'au-rais beau être im - por - tant

H Ouh ouh

texte 1 ↑
texte 2 ↓

A

A^b B^b7 E^b

F don-nez - moi l'au-tomne don-nez - moi du temps don-nez-moi de l'é-té don-nez - moi de l'art don-nez du prin-temps

H don-nez - moi l'au-tomne don-nez - moi du temps don-nez-moi de l'é-té don-nez - moi de l'art don-nez du prin-temps

20 A^b B^b7

don-nez de la beau-té don-nez - moi de l'or don-nez de l'ar - gent don-nez - moi un voi - lier oh oh

don-nez de la beau-té don-nez - moi de l'or don-nez de l'ar - gent don-nez - moi un voi - lier oh oh

23 Cm **B** Cm A^b B^b Cm

hé Mmh Si je m'aime pas si je t'aime pas ça sert à quoi? à quoi bon les hon-

hé Mmh Si je m'aime pas si je t'aime pas ça sert à quoi? à quoi bon les hon-

28 A^b B^b Cm A^b B^b $E^b\Delta$ Fm E^b/G

S neurs et la gloi-re si je m'aime pas si je t'aime pas ça rime à quoi? sans a-mour nos vies sont dé-ri-soi-res

A neurs et la gloi-re si je m'aime pas si je t'aime pas ça rime à quoi? Ouh ouh

H neurs et la gloi-re si je m'aime pas si je t'aime pas ça rime à quoi? Ouh ouh

33 A^b B^b Cm E^b Fm E^b/G_3 A^b B^b Cm E^b Fm E^b/G

F Oh oh oh oh oh da la la la lam da lam oh Oh oh oh oh oh da la la la lam da la

H Oh oh oh oh oh da la la la lam da lam oh Oh oh oh oh oh da la la la lam da la

Oh oh oh oh oh Oh oh oh oh oh

41 $2.Fm$ E^b/G **C** A^b B^b Cm E^b Fm E^b/G A^b B^b

S la Ai-mer c'est re - ce - voir et sa - voir tout don - ner c'est s'ou - bli-er et

A Ouh ouh

H Ouh ouh

Ouh ouh



47 Cm Fm Eb Bb/D

voir ce qu'on a ou - bli - é

ce qu'on a ou - bli - é

ce qu'on a ou - bli - é

51 Cm **D** Cm Ab Bb Cm 3 Ab 3 Bb

S hé Mmh Si je m'aime pas si je t'aime pas ça sert à quoi? à quoi bon les hon-neurs et la gloi-re

H hé Si je m'aime pas si je t'aime pas ça sert à quoi? à quoi bon les hon-neurs et la gloi-re

57 Cm Ab Bb EbΔ Fm 3 Eb/G

si je m'aime pas si je t'aime pas ça rime à quoi? sans a - mour nos vies sont dé - ri - soi - res

si je m'aime pas si je t'aime pas ça rime à quoi? Ouh ouh

si je m'aime pas si je t'aime pas ça rime à quoi? Ouh ouh

E Ab Bb Cm 3 Eb Fm Eb/G

Oh oh oh oh oh ça sert à quoi Woh oh oh oh

Oh oh oh oh oh da la la la lam da lam

Oh oh oh oh oh da la la la lam da lam

65 A^b B^b Cm E^b Fm

65 si je m'aime pas si je t'aime pas ça rime à quoi la la la la lam da lam

65 Oh oh oh oh oh da la la la lam da lam

65 Oh oh oh oh da la la la lam da lam

Detailed description: This is a musical score for three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Chords are indicated above the vocal staff: A^b , B^b , Cm , E^b , and Fm . A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket in the second measure of the vocal line. The lyrics are in French and consist of two lines of text. The first line of lyrics is 'si je m'aime pas si je t'aime pas ça rime à quoi la la la la lam da lam'. The second line of lyrics is 'Oh oh oh oh oh da la la la lam da lam'. The piano accompaniment consists of chords and some melodic lines. The bass line consists of single notes and chords.